登録しよう防災会公式

## KAKOGAWA GREENCITY

2023年(令和5年)

10 月号



発行 加古川グリーンシティ

今回は新海誠監督『すずめの戸締まり』から防災の 学びを一緒に探しましょう。

【あらすじ】扉の向こうにはすべての 時間が存在した。九州の静かな港町で叔 母と暮らす17歳の少女「岩戸鈴芽(い わとすずめ)」。ある日の登校中、美し い青年とすれ違った鈴芽は「扉を探して

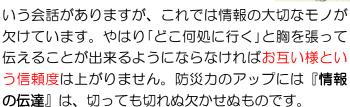


るんだ」という彼を追って、山中の廃墟へと辿りつく。 しかしそこにあったのは、崩壊から取り残されたよう に、ぽつんとたたずむ古ぼけた白い扉だけ。何かに引 き寄せられるように、鈴芽はその扉に手を伸ばす。や がて、日本各地で次々に開き始める扉。その向こう側 からは災い(ミミズ)が訪れてしまうため、開いた扉 は閉めなければいけないのだという。常世(とこよ) という星と夕陽と朝の空が存在する不思議な場所に迷 い込む。しかしその場所には、すべての時間が溶けあ ったような、空間が広がる。不思議な扉に導かれ、す ずめの『戸締まりの旅』がはじまる。行く先々で、人 に巡り会い、助けられ、大切な何かを成し遂げていく。 新海誠監督が自ら執筆した小説です。

この作品に防災の学びが多く潜んでいます。繰り返 し観ることで<mark>防災宝探し</mark>ができるのです。その宝物を 探してみましょう。まずはポスターにも表現される言 葉『行ってきます』。自分が今からここには居なくな り、どこ何処へ移動しますという主張です。ここには 相手に『伝える』という重要な情報伝達があるのです。 「居るのか、居ないのか」もしもの時、判らなければ 無駄な安否確認から始まってしまいます。更には一分 一秒を争うときに時間を無駄に使うことになるのです。 『行ってきます』特に自分の大切な人には、必ず伝え ましょう。伝え方は、言葉、LINE、メール、SNS、置 手紙等、自分に合った伝達方法を探しましょう。

「行ってきます」この言葉と表裏一体なのは『ただい ま』。そして続くのは『おかえり』。短い言葉で大き な情報のやりとりをします。とても大切な存在証明と 安否確認です。人と人は『挨拶』から関わりをはじめ ます。関わりが強くなれば「**行ってきます**」の後に「**どこ** いくの?」と個人情報やプライベートなことまで。この 「どこいくの?」と交わせる関係構築は防災を行う上 で重要なキーワードになっていきます。作中では、ス タートからエンディングまで大切な情報が詰まってい ます。最初から最後まで、目を離さず見て頂きたい作 品です。勘違いされるのは『震災』という災害を取り 上げているかのようにも思われていますが、そうでは ありません。防災そのもの、備えることの 重要性、誰もが持つ『<mark>心の要石</mark>』の必要性 を強く伝える作品だと考えます。

落語にでてくる会話で「*どこいくの?*」 と。すると相手は「*ちょっとそこまで!*」と



作品の主題的な『扉を閉じる、鍵を掛ける』。何気 ない日常のひとつの動作です。他にも色々と日々の暮 らしの中で当たり前に行う動作があります。でもそれ らは「**これをする!**」という**確認と決意、**そして**決断**が 必要なのです。そこには『<mark>覚悟と責任</mark>』が纏わり付き ます。その何気ない描写を題材に描かれた作品でもあ りますが、その何気ない動作がトテモ強い想いを持つ のです。それがキーワード『<mark>守る</mark>』。何を守るのかは、 人それぞれ違います。大切な人なのか?大切なペット なのか?大切なモノなのか?それはその人にしか決め られないことです。それに対して、他人が正解・不正 解と色付けられるものではあ

りません。その人にとって 『トテモ大切な存在』それを 守るのが『**防災**』なのです。



『防災』とは人それぞれの危機管理システムの総称 でもあります。それに対して正解○不正解★とは判 定できません。ただし、危機管理システムが動いてい ない場合は、システム始動のお手伝いが必要な場合が あります。「守るべきものが判らない時」です。そのお 手伝いであったり、きっかけ作りが防災学習なのです。 決して誰もがイヤだと考える災害の為ではありません。 防災学習を誰もがとてもイヤな災害の為と位置づける とモチベーションは続きません。だから、そのスター トラインを、その人に合わせて引くことが重要なので す。防災を行う上で『自分は何を守りたいのか?』こ こから考えてみることをスタートラインにしましょう。 それが『<mark>鍵を開け、扉を開く動作</mark>』なのです。そこに は重い「**心の要石**」の存在があります。その『**要石**』 を作中では、要石が変化した猫の「**ダイジン**」となり

るのではなく伝え方を変えて導きます。 『防災を防災と語らずとも、防災の役割 を果たすこと』これをダイジンが実践し

ているように描かれています。

